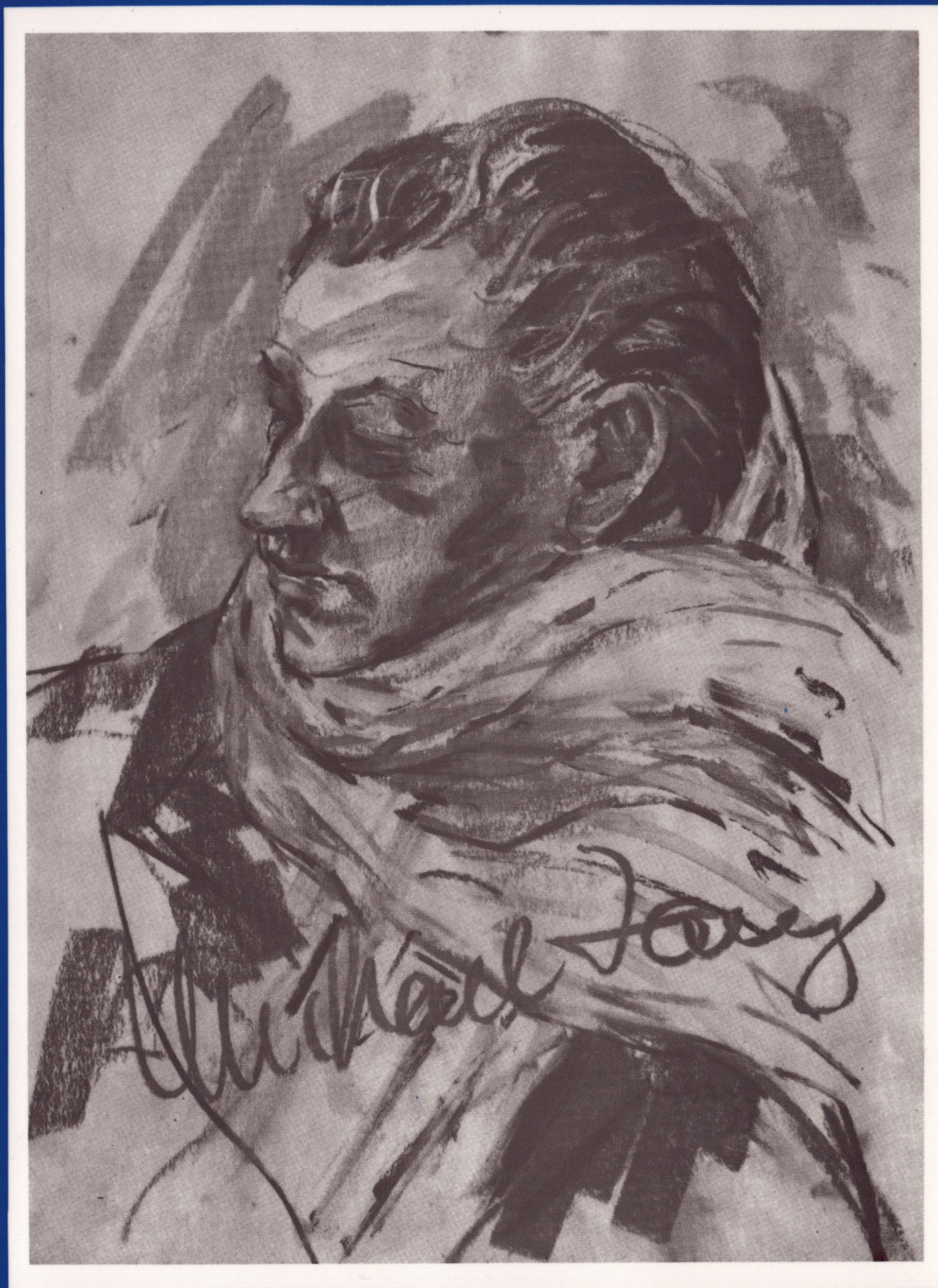


# Die schönsten Film-Melodien



von Michael Jary







# **Die schönsten Film-Melodien**

## **von MICHAEL JARY**

### **Inhalt**

Ausgerechnet Du	2
Brauchst du für's Herz 'ne Miss?	4
Das Herz von St. Pauli	6
Das ist nichts für kleine Mädchen	8
Das letzte Hemd hat leider keine Taschen	10
Das machen nur die Beine von Dolores	12
Greif' nicht nach den Sternen	14
Heut' liegt was in der Luft	16
Ich möcht' auf deiner Hochzeit tanzen	18
Keine Angst vor großen Tieren	20
Lebe wohl, du schwarze Rose	22
Leise rauscht es am Missouri	24
Liebe ist ja nur ein Märchen	26
Mäcki Boogie	28
Robinson-Mambo	30
Santa Fé	32
Toxi-Lied	34
Winke-Winke	36
Wir wollen niemals auseinandergeh'n	38
Zwei Herzen im Mai	40



**MICHAEL JARY PRODUKTION, J. Michel & Co., Frankfurt/Main**

Große Friedberger Straße 23-27, 60313 Frankfurt/M. • Tel.: 069/299867-0 • Fax: 069/29986710





# Ausgerechnet Du

(Du hast mir g'rade noch zu meinem Glück gefehlt)

Foxtrot

aus dem Real-Film „Kommen Sie am Ersten“

Text: SCHEU/NEBHUT

Musik: MICHAEL JARY

**Moderato**

**Verse**

1. Ich kenn' mich sel-ber nicht mehr  
fühl, dass man sich

aus! Was ist das bloss? Ich weiss nicht, was, ich weiss nur eins. Da ist was los!  
gar-nicht lei-den kann, fängt bei den Menschen meist die gros-se Lie-be an.

Wenn ich mir's rich-tig ü-ber-le-ge, fürcht'ich fast, dass du von mir Be-der  
Und wenns bei uns im er-sten Au-gen-blick so war, wird es mir lei-der

**Refrain**

sitz er-grif-fen hast! Du hast mir g'ra-de noch zu mei-nem Glück ge-fehlt.  
ganz all-mäh-lich klar:

Klavier

G7 Cm G7 Cm Bbm Fmi C7 Fm C7

Fm G7 Cm Bb F#

F7 Bb Bb0 B7 Eb Cm Fm Bb7 Eb A#7



Aus-ge-rech-net du, aus-ge-rech-net du! Ich hab' mir al-les so' ganz

an-ders vor-ge - stellt, a - ber dann kamst du. Aus gerech-net du! Und

trotzdem träum' ich im-mer von dir bei Tag und Nacht. Du hast mich, um den al - ler-letz - ten

Rest Verstand ge - bracht. Du hast mir g'ra-de noch zu mei-nem Glück ge - fehlt, aus-ge-rech-net

1. zu Verse 2. Fine

du, aus-ge-rech-net du! 2. Mit dem Ge - du!





# Brauchst du für's Herz 'ne Miss?

Bounce-Blues  
aus dem Standard-Film im Verleih der Deutschen London-Film  
„Das singende Hotel“

Text: BRUNO BALZ

Musik: MICHAEL JARY  
Klavierbearbeitung: Charles Nowa

**Bounce-Blues**

Gesang

Klavier

*f* *mf* *mf*

*E♭* *F°* *E♭* *E°* *Fm* *B♭6* *Fm6* *B♭* *A♭6*

Brauchst du für's Herz 'ne

Miss, Miss, Miss, und für dei - ne Lip-pen 'nen Kiss, Kiss Kiss? Ich brau-chen ei - nen

*B♭* *A♭6* *B♭7* *E♭* *D°* *E♭* *E♭* *Fm7*

Boy, Boy, Boy, dem ich sein für ei - nen Weekend treu, treu, treu! Wir ge - hen in den

*E♭* *F°* *E♭* *E°* *Fm* *B♭°* *Fm6* *B♭* *A♭6*

Wald, Wald, Wald, wo von Kis - ses E - cho erschallt, schallt, schallt, und wo ein Ka - ka -

*B♭* *A♭6* *B♭7* *E♭* *D°* *E♭* *B♭m7*

du, du, du, flü - stert uns vom Glück ein lit - tle zu, zu, zu. Und fragst du mich am



*E♭7 B♭m7 E♭7 E7 E♭7 A♭m7 D♭7*

Mon-tag dann, ob wir uns wie-der-seh'n, dann sag' ich, daß ich kommen kann,

*H9 A♭m6 B♭7 E♭ Fm7 E♭ F7 B♭ E*

dennes war so schön. Brauchst du für's Herz 'ne Miss, Miss, Miss, und für deine Lippen 'n "

*Fm B♭° Fm6 B♭ A♭6 B♭ A♭6 B♭7 E♭ D° E♭*

Kiss, Kiss, Kiss? Ich brauchen ei-nen Boy, Boy, Boy, dem ich sein für's ganze Leben treu, treu, treu!

## Verse

*E♭ Fm7 B♭7 E♭ C7 Fm B♭7 E♭* *Fine*

1. War-um stehst du hier so ganz al-lein, sag', wie kommt's, daß kei-ner mit dir spielt?  
 2. Du hast Ko - kusnuß und A - na-nas, und Ba - na - nen und auch Zuk-kerrohr,  
 3. Ei-ne Schlange kriecht durchs Un-ter-holz, sie ist nei-disch, weil du mich so küßt,

*E♭ Fm7 B♭7 E♭ C7 F7 B♭7*

1. Ach, du sollst nicht län-ger trau-rig sein, weil ein klei - nes Mädchen mit dir fühlt!  
 2. doch ich seh's dir an, es fehlt dir was, und das kommt mir sehr verdäch-tig vor.  
 3. a - ber al - le Af-fen sa - gen stolz: „Seht euch an, was Af-fen-lie-be ist!“

D. S. al Fine



# Das Herz von St. Pauli

Lied und langsamer Walzer

Text: HANS HERZ

Musik: MICHAEL JARY



## VERSE





## REFRAIN

Herz von St. Pau-li, das ist mei-ne Hei-mat, in Ham-burg, da bin ich zu

Haus. — Der Ha-fen, die Lich-ter, die Sehn-sucht be - glei-ten das Schiff in die

Fer-ne hin - aus. — Das Herz von St. Pau-li, das ruft dich zu - rück, denn

dort an der El-be, da war-tet dein Glück. Das Herz von St. Pau-li, das ist mei-ne

Hei-mat, in Ham-burg, da bin ich zu Haus. Haus. —



# Das ist nichts für kleine Mädchen

Foxtrot

aus dem Pontus-Film „Die verschleierte Maja“

Text: BRUNO BALZ

Musik: MICHAEL JARY

Bounce (Moderato)



VERSE



REFRAIN (2. Refrain Herrentext)





das ist nichts für klei-ne Mäd-chen, und wenn ich mal ger-ne küs-sen möcht', — das ist nichts für kleine Mädchen!  
Das ist nichts für klei-ne Bu - ben! Zog' ich mal an ei-nem Hän-ge-zopf, — das ist nichts für kleine Bu-ben!

C<sup>0</sup> G7 G<sup>0</sup> G7 C

Und ich bin so neu-gie-rig, a - ber al - les soll ich nich', ach, ich fin-de die-sen Zustand fürch-ter-  
Doch das zieht mich magisch an, ich geh' im-mer wie-der ran, weil ich Mä-dels doch nun mal nicht lei-den

G7 C G7 C G7 C D7

lich! Meine Mutti hat zu mir ge-sagt: — Das ist nichts für kleine Mädchen! Aber heimlich hab' ich's  
kann! Meine Mutti hat zu mir ge-sagt: — Sei recht lieb zu kleinen Mädchen, und nun hat sich kei-ne

G7 E<sup>0</sup> G7 C G+ C C G7

doch ge-wagt, — ja, der Wil-li kann's be-stät'-gen! Wil-li kann's be-stät'-gen, Ot-to kann's be-stät'-gen,  
mehr be-klagt, — ja, die Lil-li kann's be-stät'-gen! Lil-li kann's be-stät'-gen, Tru-de kann's be-stät'-gen,

G<sup>0</sup> G7 C G7 C

und der Pe-ter kann's be-stät'-gen!  
auch Lu-i-se kann's be-stät'-gen!

Nachspiel

G7 C G7 C G7 C r.b.



# Das letzte Hemd hat leider keine Taschen

Walzer-Lied

aus dem Real-Film in Europa Verleih „Herz von St. Pauli“

Text: HANNS STANI

Musik: MICHAEL JARY

*Walzer Tempo*

Klavier

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of 12 measures. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

Vers

„Jon-ny ist plei-te“-so sa-gen die Leu-te und der hat so ge-spant, ———

The first verse of the song. The vocal line is in B-flat major, 3/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chords indicated below the piano part are Bb, Hc, and F7.

denn sei-ne Kas-se ist leer man-gels Mas-se, jetzt hat er so 'nen Bart. ———

The second verse of the song. The vocal line continues in B-flat major, 3/4 time. The piano accompaniment maintains the same eighth-note bass line pattern. Chords indicated below the piano part are Cm, Cm7, F9, Bb, and Bb7.

Als er um Rat mich dann ge-fragt, hab' ich nur lä-chelnd ge-sagt: Das letz-te

The third verse of the song. The vocal line continues in B-flat major, 3/4 time. The piano accompaniment maintains the same eighth-note bass line pattern. Chords indicated below the piano part are Eb, Bb, C7, C°, C7, F7, and Bb.



## Refrain

Hemd — hat lei - der kei - ne Ta - schen, — man lebt nur ein - mal, ein - mal,

E $\flat$  B $\flat$ <sup>o</sup> B $\flat$  Fm G<sup>+</sup> G<sup>7</sup> C $\sharp$ m

ein - mal auf der Welt, — drum laßt uns schnell — den klei - nen Rest ver -

F<sup>7</sup> B $\flat$  E $\flat$

na - schen, — im Him - mel braucht der Mensch be - stimmt, be - stimmt kein Geld! —

B $\flat$ <sup>o</sup> B $\flat$  G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>o</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B $\flat$

Das war schon frü - her so! — Und das ist heut' noch so! —

B $\flat$ <sup>7</sup> E $\flat$  B $\flat$

— Im Him - mel braucht der Mensch be - stimmt kein Geld. —

Fm G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>8</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B $\flat$



# Das machen nur die Beine von Dolores

Tango-Bolero  
aus dem Pontus-Film: „Die verschleierte Maja“

Text: BRUNO BALZ

Musik: MICHAEL JARY  
Bearb.: Albert Brunner

*f* *p*

G *gm* *d7* *d7*

## VERSE

1. Seht, die Uhr zeigt schon die Mit-ter - nacht, der Wirt hat al - le Tü - ren zu - ge - macht,  
2. Hör', wie zärt-lich die Gi - tar - re singt, wer weiss, wem sie ihr süs - ses Ständ-chen bringt,

*gm* *d7* *gm* *cm* *d7* *gm* *d7* *gm* *cm* *d7*

G D G C D G D D G C D

die Ta-ver-ne löscht die Lich-ter aus, und doch geh'n die To-re-ros nicht nach Haus!  
schau, wo-hin die Ca-bal-le-ros geh'n, bei wem sie heu-te nacht um Lie-be fleh'n!

*erleichtert* *erl.*

*bb* *f7* *bb* *cm* *bb* *f7* *bb* *cm* *d7*

B $\flat$  F B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  F B $\flat$  E $\flat$  D

Ach, das gan-ze Män-ner - pu - bli - kum sieht wie gebannt nur auf das Po - di - um,  
Was er-füllt sie so mit Lei-den-schaft, ja, wer hat die ge-hei-me Zau-ber - kraft?

*erl.* *erl.*

*gm* *d7* *gm* *cm* *d7* *gm* *d7* *gm* *cm* *d7*

G D G E $\flat$  D G D D G E $\flat$  D

und wie ein lok-ken-der Traum klingt Mu-sik durch den Raum!  
Was zieht die Män-ner so mäch-tig an wie ein Mag-net?

*f* *p*

B $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  E $\flat$  D A D

## REFRAIN

Das ma - chen

nur die Bei-ne von Do-lo-res, dass die Sen-ho-res nicht schlafen geh'n!

Chords: G g, A d7, D d7, A am, D d7, G g

— Denn die To-re-ros und die Ma-ta-do-res, die woll'n Do-lo-res noch tan-zen

Chords: A d7, D, G g, A d7, D d7, A am, D d7

seh'n. Und je-der wünscht sich dann nur das Ei-ne: Sie möcht' al-lei-ne

Chords: G g, C, c7, G, C c, D, G g, E7, A am

Dynamic: *mf*

— für ihn sich dreh'n... Das ma-chen nur die Bei-ne von Do-lo-res, dass die Sen-

Chords: am, A, D, E, F7, D, G g, A d7, D d7

Dynamic: *p*

ho-res nicht schlafen geh'n!

Chords: A am, D d7, G g, C, c7, G, G g, C, c7, G, D, G

First ending: 1 geh'n!

Second ending: 2 geh'n!





# Greif' nicht nach den Sternen

Lied und langsamer Foxtrot  
aus dem Pontus-Film „Der bunte Traum“

Text: BRUNO BALZ

Musik: MICHAEL JARY

**Langsam**

**Vers**

Du machst dir Il - lu -

sio - nen baust dir ein Schloß aus Luft; du strebst nach Eh - ren und willst nicht hö - ren.

**Refrain**

wie es war - nend ruft: Greif' nicht nach den Ster - nen, die doch un - er - reich - bar

sind, ,gib acht, daß dir auf Er - den nicht dein Glück ent - rinnt.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a 'Langsam' (slow) tempo marking. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into a 'Vers' (verse) and a 'Refrain'. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some sections marked with 'f' (forte) and 'p' (piano). The lyrics are in German and are placed below the vocal line.

Such' nicht in den Fer-nen was dein Herz so heiß be - gehrt, ver - säum' nicht, was die

Er - de dir so gern be - schert. Glaub' nicht, daß die Se - lig - keit auf

frem-den Wel - ten thront, weil das Glück in Wirk-lich-keit in dei-nem Her - zen

wohnt. Lockt aus wei - ten Fer-nen auch ge - heim-nis - voll ein Licht, greif'

nie - mals nach den Ster - nen, du er - reichst sie nicht!



# Heut' liegt was in der Luft

Ragtime  
aus dem Burg-Europafilm „Fräulein vom Amt“

Text: BRUNO BALZ/CURTH FLATOW

Musik: MICHAEL JARY

Ragtime

G7 Dm7 G7 Dm7 G7 C Abo Ab7 G7

VERSE

1. Man-gels Mas-se in der Kas-se ging ich mü-de und so-li-de sor-gen-voll im Bet-te auf und ab;  
2. Am-sel, Dros-sel, Fink und Star und Brehm's gesamte Vogelschar, die ge-ben heut' ein herrliches Kon-zert;

Cm6 F9 Cm6 F9

Gas und Te-le-phon und Miete, und die Steu-ern, meine Gü-te, woll'n das viele Geld, das ich nicht hab!  
Hahn und Henne fin-den sich, und Katz und Ka-ter bin-den sich, an je-der Ek-ke wiehert laut ein Pferd.

G7 Dm6 G7 Dm6

Von der Hand im Munde leben, ach, ist das ein Hun-de-le-ben, nie gab mir das Glück ein Rendezvous,  
Ü-ber-all nur Lie-bes-pärchen, die Natur schreibt Liebesmärchen, denn der Lenz ist wieder mal er-wacht,

Cm6 F9 Cm6 G F°

a-ber heu-te lacht's mir plötz-lich zu, und ver-wun-dert frag' ich mich: Na-nu? Mir ist so  
und bevor der Frosch sich Früh-stück macht, hat die Mük-ke gra-de noch ge-dacht.

Am7 D7 G Em Am D7 G



## REFRAIN

komisch zu Mu-te, ich ah-ne und vermu-te: Heut' liegt was in der Luft, — ein ganz be-sond- rer Duft,

der liegt heut' in der Luft! — Ich könnte weinen und lachen und lauter Unsinn machen, was Luft, heut' liegt in der

ein ganz besond- rer Duft, — der so verlockend ruft! — Da ist kein Alltag, so

trü- be und grau, das ist ein Tag, wie der Frühling so blau, das ist ein Tag, wo ein je- der gleich spürt,

daß noch was passiert — Mir ist so komisch zu Mute, ich ahne und vermute: Heut' liegt was in der Luft, — ein

Duft, der lockend ruft, — der liegt heut' in der Luft! — Mir ist so

1. Verse 2. Refrain 3. Fine

G7 Dm7 G7 G7 Dm7 G7 C G7

Dm7 G7 C Am D7 G7 Dm7 G7 G7 Dm7 G7 C

G7 Dm7 G7 C F9 C Gm7 C7

F Gm7 C7 F Am7 D7 G F

G7 Dm7 G7 G7 Dm7 G7 C

G7 Dm7 G7 F F F



# Ich möcht' auf deiner Hochzeit tanzen

aus „Wie werde ich Filmstar?“  
Eine Produktion der BURG FILM-MICHAEL JARY G.m.b.H.  
im EUROPA-FILMVERLEIH

Text: BRUNO BALZ

Musik: MICHAEL JARY

**Dixiland Foxtrot** **Refrain**

*Bbmaj Bb F7*

Ich möcht' auf deiner Hochzeit tanzen,

*Bbmaj7 Bb F7 Bbmaj7 Bb7 Eb+ Ebm Bb F7 Bb F7*

ei-ne gan-ze Nacht lang tanzen, im-mer nur mit ei-ner tanzen, - nur mit dir! Wir

*Bbmaj Bb F7 Bbmaj Bb7 F7 Bbmaj7 Bb7 Eb+ Ebm*

werden schweben und uns drehen, und uns in die Augen sehen, und dann wirst du mit mir gehen,

*Bb F7 Bb Eb Bb Eb Cm F7 Bb*

- nur mit mir! An - de - re Män - ner, die be - nei - den al - le mich, und

*E♭ C7 Gm7 C7 F7 B♭maj7 B♭ F7*

das ist er-klär-lich, dem der Bräuti-gam bin ich! Ich möcht' auf dei- ner Hoch-zeit tan-zen,

*B♭maj7 B♭ F7 B♭maj7 B♭7 E♭+ E♭m B♭ F7 B♭*

ei- ne gan-ze Nacht lang tan-zen, im-mer nur mit ei-ner tan-zen, nur mit dir! 1. Es 2. Herr

*Fine*

**Verse**

*B♭ B♭7 E♭ Cm7 F7 Cm7 F7 F7 B♭ B♭ B♭7 E♭ Cm7*

fragt dich ein je- der, der dir ins Au-ge schaut: Wann wirst du, wann wirst du, wann Neu-mann, so schüch-tern, ging nie auf ei- nen Ball, er sag- te ganz nüch-tern: So'n

*mf*

*F7 Cm7 F7 F7 B♭ B♭ B♭7 E♭ Cm7 F7 Cm7 F7 F7 B♭*

wirst du end-lich Braut? Der Gür-tel, der Schlei-er, sind nur das Drum und Dran, sehr Tanz ist nicht mein Fall! Dann sah er die Li- sa, so schön wie ein Ro-man, und

*B♭ B♭7 E♭ Cm7 C7 Gm7 C7 C9 F7*

wichtig zur Fei-er ist auch der richt-ge Mann! gleich als er sie sah, da rief er ganz spon-tan: Ich

*D.S. al Fine*



# Keine Angst vor großen Tieren!

Lied und Tango  
aus dem gleichnamigen Tonfilm der Real-Film  
im Verleih der Deutschen London-Film

Text: RALPH MARIA SIEGEL

Musik: MICHAEL JARY

## Im Tangotempo



### Verse

Chords: C, E°, G<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>+, C, G<sup>7</sup>

1. Mußt Du plötzlich ein-mal zur Be - hör - de, wo - zu man Dich auf - ge - for - dert hat,  
2. So ein Lö - we ist doch un - ge - fähr - lich, wenn er Dir auch nicht gleich Pfötchen gibt,  
3. Mut ge - hört zu al - len Le - bens - la - gen, wenn der Mast und auch das Steu - er bricht,

Chords: C, C<sup>m</sup>, G, D<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>+, G, F, E°, G<sup>7</sup>

1. dann ver - sink vor Schreck nicht in die Er - de, sonst bist Du von vorn her - ein schachmatt!  
2. selbst ein E - le - fant, ich sag's Dir ehr - lich, ist bei klei - nen Kindern sehr be - liebt!  
3. wer nicht wagt, der hat auch nichts zu sa - gen, un - ter ei - nem Scheffel brennt kein Licht!

Chords: C, E°, G<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>+, Am

1. Zeig' den Her - ren trot - zig Dei - ne Stir - ne, hau' erst ein - mal kräf - tig auf den Tisch,  
2. Wem ist heut' noch vor dem Walfisch ban - ge, o - der vor dem Dro - me - dar im Zoo?  
3. Nur nicht gleich de - vot die Hak - ken knal - len, liegst Du auch im Le - ben manchmal schief.



*A<sup>b7</sup>* *C* *D<sup>7</sup>* + *G<sup>7</sup>* *E* *G<sup>7</sup>*

1. schließlich hast Du kei-ne wei-che Bir-ne, demn das ist für Dich ein klei-ner Fisch!  
 2. Mü - deliegt sie da die Rie-sen-schlange, ganz im Ge-gen-teil zum klei-nen Floh. Kei-ne  
 3. Laß Dir nicht das kleinste Ding ge - fal - len, weh-re Dich und schlägst Du noch so tief.

**Refrain**

*C* *G<sup>7</sup>* *F<sup>6</sup>* *G<sup>7</sup>* *C*

Angst vor gro-ßen Tie - ren, kei-ne Angst, die tun nicht weh; wenn Du

*G<sup>7</sup>* *G<sup>9</sup>* *C* *E<sup>o</sup>* *G<sup>7</sup>*

Mut hast, kannst Du nichts ver - lie - ren, wenn es schief geht, das geht auch pas - sé. Kei-ne

*G<sup>7</sup>* *F<sup>6</sup>* *G<sup>7</sup>* *F* *E*

Angst, nur schnell pa - rie - ren, Du be-kommst was Du ver - langst, war - um

*F* *C<sup>o</sup>* *C* *Cm* *F<sup>6</sup>* *G<sup>7</sup>* 1. 2. *C* *C<sup>o</sup>* *G+* 3. *Fine* *C* *G+* *C*

soll-test Du Dich ei-gent-lich ge-nie-ren, kei-ne Angst, nur kei-ne Angst! Angst!

# Lebe wohl, du schwarze Rose



Hawai-Waltz  
aus dem Arion-Film: „Tanzende Sterne“

Text: BRUNO BALZ

Musik: MICHAEL JARY

**Langsam**

**Verse**

1. Pal-men und Son-ne und Lie-be und dich,  
2. Winkt ein Ma-tro-se her-ü-ber vom Schiff:

das al-les hat-te ich hier. War's auch wun-der-schön,  
Du sollst nicht wei-nen um mich, schei-den fällt so schwer,

al-les muß ver-gehn, heut' nehm' ich Abschied von dir! Le-be  
doch es ruft das Meer, nie-mals ver-ges-se ich dich!

## Refrain

*G* *C* *D7* *C* *D7*

wohl, du schwar - ze Ro - se, — schwarze Ro - se von Ha -

*G* *G7* *C* *G*

wai; — wenn ich and' - re Mäd - chen ko - se, — denk' ich nur an

*D7* *G* *C* *G*

dich da - bei. — Jedes Mär - chen geht ein - mal zu En - de, — doch dann

*Em* *A7* *D7* *C6* *D7* *G* *G7* *C*

bricht un - ser Herz nicht ent - zwei... — Le - be wohl, du schwar - ze Ro - se, —

*G* *D7* *G* *D7* *G*

— schwarze Ro - se von Ha - wai! — wai! —



# Leise rauscht es am Missouri

Lied und langsamer Walzer  
aus dem Real-Film „Die Dritte von Rechts“

Text: BRUNO BALZ

Musik: MICHAEL JARY

**Valse** *B* *Bb* *B* *C7* *F7* *Eb* *F7*

Klavier *mf*

**Verse** *F7* *Eb* *F7* *Eb* *Dm* *F7* *B*

1. Nachts wenn die Lich - ter am Broad-way er - glüh'n,  
2. Müd' streckt die bit - ten-de Hän - de er aus,

*F7* *Eb* *F7* *Eb* *Dm* *F7* *B* *F7* *Eb* *F7* *Eb* *Dm* *F7*

schleicht dort der Joe still um - her; was einst so herr - lich und  
nie fällt ein Pen - ny hin - ein; Joe, ar - mer Ne - ger, ach

*B* *Gm* *F* *C7* *Am* *C7* *F7* *Eb6* *F7*

glän-zend er - schien, leuch - tet für ihn längst nicht mehr. } Lei-se  
wärs du zu Haus, hier bist du fremd und al - lein. }



## Refrain

*B Eb B C7 F7 Cm F7*

rauscht es am Mis - sou - ri. Komm' zu - rück, komm' zu - rück, komm' zu -

*B Fdim F7 B Eb B C7*

rück! An den U - fern des Mis - sou - ri wohnt dein

*F7 Cm F7 B dim B Eb*

Glück, wohnt dein Glück, wohnt dein Glück! Was die Wel - len dir zärt - lich er -

*B Eb Gm6 Cdim C7 F7 Eb F7 B*

zäh - len, klingt so schön, wie die schön - ste Mu - sik. Lei - se rauscht es

*Eb B C7 F7 Cm F7 B*

am Mis - sou - ri, und es lockt, und es lockt dich zu - rück!

*Fine*

# Liebe ist ja nur ein Märchen



Lied und langsamer Walzer  
aus dem Pontus-Film „Die verschleierte Maja“

Text: BRUNO BALZ

Musik: MICHAEL JARY

Klavier

F C7 F G9 Gm7 C7

## VERSE

1. Ei - ne Wal - zer - wei - se, ei - ne sü - ße, lei - se, singt vom Glück; — und du legst in mei - nen  
2. Wenn der Wal - zer aus ist, wenn du dann zu Haus bist, träum' von mir. — Denk' an uns're Lie - der,

F F9 Gm7 C7 Gm

Ar - men zärtlich dei - nen Kopf zu - rück. — Sag', kommt nun die Lie - be? Sag', ist das die  
morg - en bin ich wie - der fern von dir. — Uns bleibt nur ein Seh - nen, ein paar klei - ne

C9 F A7 Dm G7

## REFRAIN

Lie - be? Ach, ich wünsch's mir so heiß, wenn ich auch lei - der weiß: — Lie - be ist ja nur ein  
Trä - nen, und dann sieht man traurig ein: Es kann nicht anders sein. —

C7 + F Fm G7 C7 B6 C7+ F C7

Mär-chen, — Lie - be ist ja nur Il - lu - sion! — Wir ha - ben schon so oft ge -

F Bb F C7

glaubt, geliebt, ge - hofft, doch tren - los ging so oft das Glück da - von. Lie - be ist ja nur ein

F Dm<sup>6</sup> E<sup>7</sup> Am F<sup>o</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>

Mär - chen, — das man immer wie - der gern hört, — das so wunder - bar ist,

F Bb A Gm A<sup>+</sup> A<sup>7</sup> Gm Bbm<sup>6</sup>

1. wenn es auch nicht wahr ist, weil es un - ser Herz be - tört. — 2. tört. —

F Cm D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F<sup>o</sup> C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

# Mäcki Boogie



Boogie Woogie aus dem Arion-Film „Tanzende Sterne“

Text: BRUNO BALZ

Musik: MICHAEL JARY

**Boogie Woogie**

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in F major, marked with a forte (f) dynamic. The piano part features a driving boogie-woogie bass line. The vocal part enters with the lyrics 'Mäk - ki war ein See-mann und kein Hafen war ihun freind, und ein Herz voll'. The melody is simple and catchy, with a chorus that repeats 'Mäcki, Mäcki, Mäcki, Mäcki, oh! Mäk - ki tanzte Boo - gie und da wackel - te die Wand,'. The score includes various musical notations such as chords (F7, G7, C, Em), dynamics (f, mf), and articulation marks (accents, slurs). The piano part continues with a consistent rhythmic pattern throughout the piece.

Mäk - ki war ein See-mann und kein Hafen war ihun freind, und ein Herz voll

Lie - be klopfte un-ter sei-nem Hemd... Und in je - dem Städtchenshrienalle

Mädchen: Mäcki, Mäcki, Mäcki, Mäcki, Mäcki, oh! Mäk - ki tanzte Boo - gie und da wackel - te die Wand,

Mäk - ki tanz - te Woo gie, bis kein Fuß mehr stil - le stand.

© Copyright 1952 by MICHAEL JARY PRODUKTION, J. Michel & Co., Musikverlag, Frankfurt/Main.

Alle Rechte vorbehalten — Nachdruck verboten.



*G7* *C* *F7* *C* *C7* *F*

Und in je - dem Städtchen schrien alle Mädchen: Mäcki, Mäcki, Mäcki, Mäcki, Mäcki, oh! Selbst der Kapitän hat das

*C* *Ami* *D7*

gern gesehen, doch zu Mückis gro - ßem Schreck sprach der Kapitän: „Bei Windstärke zehn tanzst du auf dem

*G7* *C*

O berdeck! — Mük - ki war ein See - mann und kein Hafen war ihm fremd,

*F7* *C* *G7*

und ein Herz voll Lie - be klopfte un - ter seinem Hemd. Auf dem Meeres - grun - des schrien alle

*C* *F7* *C* *Em* *C*

Nixen: Mäcki, Mäcki, Mäcki, Mäcki, Mäcki, oh! Mäcki, Mäcki, oh!



# Robinson-Mambo

aus dem C.C.C.Film „Liebessender X“

Text: BRUNO BALZ

Musik: MICHAEL JARY

Klavier

Refrain

Ro - Ro - Ro - Ro - Ro-bin-son, Ro-bin-son kann - te noch kein Grammo-phon, Grammo-phon,

und es ist mir heu - te noch nicht klar, wie er oh-ne Mu - sik glücklich war!

Ro - Ro - Ro - Ro - Ro-bin-son, Ro-bin-son hör - te nie ein Sax - o-phon, Sax - o-phon,

und er war trotz-dem sehr gut ge - launt, wer das heu-te liest, der ist er - staunt!

Das wär'nichts, ja, ja, das wär'nichts, ja, ja, das wa - re nichts für uns und uns - re Zeit, — wir

brau - chen, ja, ja, wir brau - chen, ja, ja, viel Hei - ter - keit und sehr viel Fröhlich - keit. —

Ro - bin - son leb - te viel zu mo - no - ton, mo - no - ton, könnt' er heut' auf

sei - ne Insel schau'n, — würd' er sich zu - erst ein Ra - dio bau'n! —

Verse

1. Ich les' so  
2. Mu - sik, Mu -

1. gern die Bü - chervon Karl May, wie der mich packt mit sei - ner Knal - le - rei. Das ist 'ne tol - le  
2. sik er - freut des Menschen Herz. Mu - sik Mu - sik gibt Freu - de und heilt Schmerz. Am frü - hen Morgen

1. Welt, die Trap - per ha - ben Schneid, je - doch ein - ander Held, der tut mir immer leid.  
2. schon kling'ts fröh - lich durch mein Haus; der ar - me Robin - son, wie hielt er das nur aus?

Coda

*D. S. al Coda*



# Santa Fé

Habanera  
aus dem Pontusfilm „Der bunte Traum“

Text: BRUNO BALZ

Musik: MICHAEL JARY



## Verse

1. Als wir vor Jahren in San-ta Fé mal wa-ren,  
2. Brau-ne Ma-tro-sen träumen von ei-nem Ha-fen,



lieb-ten wir al-le ei-ne mit schwarzen Haaren.  
wo sie die Lie-be, wo sie das Glück einst tra-fen.

Je-der, der Lie-bes-freud von ihr er-Dann läßt die Sehnsucht keinen von ih-nen



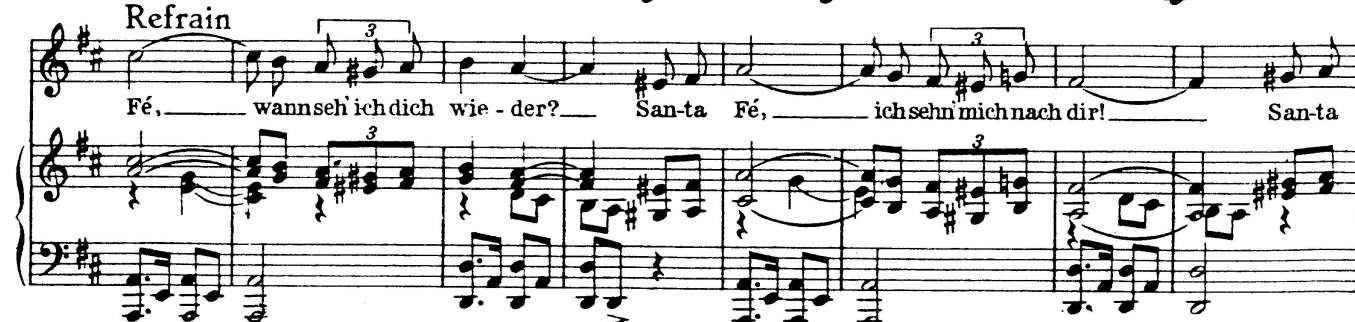
fah-ren,  
schla-fen,

sag-te beim Tanz zu ihr: O-lé, du bist für uns Santa Fé!  
wann sticht ein Schiff wieder in See? Wann geht es nach Santa Fé!? San-ta



## Refrain

Fé, wann seh ich dich wie-der? San-ta Fé, ich sehn mich nach dir! San-ta





Fé, — ich hör'dei-ne Lie - der, — San-ta Fé, — sie ru-fen nach mir! — Was du

mir dort einmal mit zärtlichem Mund ge - sun - gen, — läßt mir niemals mehr Ruh' und weckt so viel Glück in mir. —

— San-ta Fé, — wann seh ich dich wie - der? — San-ta Fé, — ich sehn' mich nach dir! — Wann seh ich dich

wie - der? — Ich hör'dei-ne Lie - der, — San-ta Fé, — ich sehn' mich nach dir! —

dir! Ich sehn' mich nach dir! Ich sehn' mich nach dir! nach dir!



# Toxi-Lied

(Ich möcht so gern nach Hause geh'n)  
aus dem Fono-Film: „Toxi“

Text: BRUNO BALZ

Musik: MICHAEL JARY

**Langsam**

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in E-flat major, 4/4 time, marked 'Langsam'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The introduction ends with a final chord. The vocal melody then enters with the lyrics 'Ich möcht' so gern nach Hau-se geh'n, ay - ay - ay. Die Hei-mat möcht' ich wiederseh'n, ay-ay-ay-ay. Ich find' al-lein nicht ei-nen Schritt, ay - ay - ay. Wer hat mich lieb und nimmt mich mit? Ay - ay - ay. Ich bin so ver-las-sen und hör'keinliebes Wort, so'. The piano accompaniment continues throughout, providing a steady harmonic background. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p zart', 'mp', and 'p'. Chord symbols are written above the piano part, including E-flat major, F minor 7, B-flat major 7, F major, C minor, F major 7, B-flat major, A-flat major, B-flat major, C minor, F major, A-flat major, B-flat major, E-flat major, E-flat major, F minor 7, B-flat major 7, F major, C minor, F major 7, B-flat major, A-flat major, A-flat major, E-flat major, C minor, F major 7, B-flat major 7, E-flat major, B-flat major 7, E-flat major, A-flat major, B-flat major, and E-flat major.

Ich möcht' so gern nach Hau-se geh'n, ay - ay - ay. Die Hei-mat möcht' ich wiederseh'n, ay-ay-ay-ay. Ich find' al-lein nicht ei-nen Schritt, ay - ay - ay. Wer hat mich lieb und nimmt mich mit? Ay - ay - ay. Ich bin so ver-las-sen und hör'keinliebes Wort, so'

*Fm7 G7 Cm F7 A♭6 B♭ E♭ B♭° Fm7 B♭7 F°*

fremd sind die Gas-sen. War-um kann ich nicht fort. Kann nie-mand denn mein Herz verstehn,

*Cm F7 B♭ A♭ A♭m E♭ Cm F7 B♭7-10 E♭*

ay ay ay? Ich möcht' so gern nach Hau-se geh'n, ay ay ay.

*Fine*

*Vers E♭ B♭7 E♭ B♭7 E♭ B♭ E♭ B♭7 E♭*

Ich seh' Mut-ters Stüb-chen, so wie es ein-mal war, und Mut-ters lie-be

*p*

*B♭7 E♭ B♭7 E♭ B♭7 E♭ A♭ B♭ A♭ E♭ B♭7 E♭ B♭7*

Hän-de, die strei-cheln sanft mein Haar. Al-les ist voll Son-ne, ich wer-de wie-der

*E♭ G7 Cm Fm F7 B♭7 E♭ B♭7 E♭ B♭7*

froh, denn Mut-ters lie-be Stim-me sagt: „Mein Kind ich lieb' Dich so.“ Ich

*D. S. al Fine*



# Winke-Winke

Foxtrot  
aus dem Real-Film „Die Dritte von Rechts“

Text: BRUNO BALZ

Musik: MICHAEL JARY

**Moderato**

Klavier

*p* *f*

**Verse**

1. Neu-lich sprach ein jun-ger Mann zu ei-nen sehr er-fahr'-nen Mann: „Was  
2. In ge-wis-sen Stra-ßen und in ganz ver-schwieg'-nen Gas-sen gibt es

tu ich, wenn ein Mä-del mir ge-fällt?“ Da sprach der er-fahr'-ne Mann nur  
Mäd-chen, die so-gar nicht schüch-tern sind, und es macht beim Schrei-ten und so

freund-lich zu dem jun-gen Mann: „Das ist die leicht'-ste Sa-che von der Welt!“ Winke-  
beim Vor-ü-ber-glei-ten völ-li-er un-auf-fäl-lig je-des schö-ne Kind: (Je-de



## Refrain

win-ke, - win-ke, win-ke mit den Hän-den, mit den Au-gen, mit dem Mund! Win-ke =  
 Kat-ze braucht'nen Ka-ter, je-des Mä-del ei-nen net-ten jun-gen Mann! Je-de

win-ke, win-ke, win-ke, denn zum win-ken gibt es im-mer ei-nen Grund! Geh' an  
 braucht doch den Be-ra-ter, der ihr et-was von der Lie-be sa-gen kann! Je-de

Frau-en nie vor-ü-ber, oh-ne ei-nen zar-ten Wink mit ei-nem Blick, und dici-  
 Kat-ze braucht'nen Ka-ter, und sie schnurrt und macht „mi-au“ und lockt ihn an... und so

*dim* führt dies klei-ne zar-te ganz dis-kre-te und a-par-te „Win-ke = win-ke“ ins Glück!  
 lok-ken auch die Mä-d-chen mit Ge-schnurr und Sammetpföt-chen sich den Ka-ter her-an!

# Wir wollen niemals auseinandergeh'n



Valse-Rock

Text: BRUNO BALZ/GLORIA DE VOSS

Musik: MICHAEL JARY

**Klavier**

*Breit* *ff*

*Vers*

*Gm Cm Gm Fm B7 +* *rit. p* *E♭* *B♭7+* *E♭*

Sieht man die Menschen sich sehnen und

sieht ih-ren Schmerz, ih-re Trä-nen, dann fragt man sich immer nur: Muß das so sein?

*rit. a tempo*

*Cm A♭7 Cm A♭7 Cm A♭7* *rit.*

Immer nur scheiden und meiden, und immer nur war-ten und lei-den, und hier so wie dort ist ein je-der al-

*Cm A♭ A♭° A♭ E♭ C9 C7* *a tempo*

lein. Schenkt euch im-mer nur Lie-be, schenkt euch immer Ver-trau-en!

F<sup>9</sup> E<sup>9</sup> F<sup>9</sup> B<sup>6</sup> B<sup>0</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup> Refrain A<sup>b</sup>

Nichts ist so schön wie die Wor-te, die e-wi-gen Wor-te: Mein Herz ist nur dein! Wir woi-len

*rit.*

E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> Abmi E<sup>b</sup> Gm Cm Gm

nie - mals aus - ein - an-der-gehn, wir wollen im - mer zu - ein - an-der-stehn!

B<sup>b7</sup> + E<sup>b</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>0</sup> Cm G<sup>7+</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> Abmi

Mag auf der gro - ßen Welt auch noch so viel ge-schehn, wir wollen nie - mals aus - ein -

E<sup>b</sup> E<sup>b5</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b7</sup> Cm G<sup>7+</sup> E<sup>b</sup>

an-der-gehn! Uns - re Welt bleibt so schön, wir wol-len nie - mals

A<sup>b</sup> Abmi E<sup>b</sup> Gm A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Abmi E<sup>b</sup>

aus - ein - an-der-gehn! ja!

*Fine*

# Zwei Herzen im Mai



Lied aus „Wie werde ich Filmstar?“  
Eine Produktion der BURG FILM-MICHAEL JARY G.m.b.H.  
im EUROPA-FILMVERLEIH

Text: BRUNO BALZ/CURTH FLATOW

Musik: MICHAEL JARY

**Slowly**

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano introduction marked 'p' and 'mf'. The vocal line starts with the lyrics 'Zwei Herzen im Mai die hat-ten sich'. The piano accompaniment features triplet figures in the right hand and sustained chords in the left hand. The second system continues the vocal line with 'lieb, der Lenz ging vor-bei, die Lie-be blieb.' and includes piano chords F, Bb, C7, F, and C°. The third system has the lyrics 'Zwei Herzen im Leid, in Stunden so trüb, es eil-te die' and piano chords C7, F, Bbm, F, and Bb. The fourth system concludes with 'Zeit, die Lie-be blieb. So soll es sein,' and piano chords C7, F, Gm7, F°, F, and Bb. The tempo is marked 'Slowly' and the key signature has one flat (Bb).

Zwei Herzen im Mai die hat-ten sich

lieb, der Lenz ging vor-bei, die Lie-be blieb.

Zwei Herzen im Leid, in Stunden so trüb, es eil-te die

Zeit, die Lie-be blieb. So soll es sein,



und so wird es sein, und so muß es sein, wir

*f*

$C^{\flat 7}_{\sharp}$   $F$   $Cm$   $D^7$   $Gm$   $C^{\flat 7}_{\sharp}$

lassen uns nie al - lein. Zwei Herzen im Mai, die hatten sich lieb,

*mf*

$F$   $G^7$   $C^7$   $F$   $B^{\flat}m$   $F$

der Lenz ging vor - bei, die Lie - be blieb!

$B^{\flat}$   $C^7$   $F$   $B^{\flat 9}$   $F$   $A^7$

Vers

1. Heut' in der Nacht, heut' in der Nacht bin ich aus ei - nem Traumerwacht, und hab' für Dich  
2. Sil - ber - nes Haar, sil - ber - nes Paar denkt nun zu - rück, wie's ein - mal war: schau - en sich an,

*p*

$Dm$   $Gm$   $A^7$   $B^{\flat 7}$   $Gm$   $A^7$   $Dm$

und auch für mich dann dieses Lied er - dacht. Zwei Herzen im  
sa - gen sich dann: War es nicht wun - der - bar?

*mf*

$G^7$   $C^7$   $D.S. al$

*fp*

$F$







# Die schönsten Film-Melodien

## von Michael Jary



Ausgerechnet Du · Brauchst du für's Herz 'ne Miss? · Das Herz von St. Pauli · Das ist nichts für kleine Mädchen · Das letzte Hemd hat leider keine Taschen · Das machen nur die Beine von Dolores · Greif' nicht nach den Sternen · Heut' liegt was in der Luft · Ich möcht' auf deiner Hochzeit tanzen · Keine Angst vor großen Tieren · Lebe wohl, du schwarze Rose · Leise rauscht es am Missouri · Liebe ist ja nur ein Märchen · Mäcki Boogie · Robinson-Mambo · Santa Fé · Toxi-Lied · Winke Winke · Wir wollen niemals auseinandergeh'n · Zwei Herzen im Mai



**MICHAEL JARY PRODUKTION, J. Michel & Co.,**

Bestell-Nr. 70010/93

04-03-01-08-03



BNr. : 0045839  
EDNr. : 223-17

Main